

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»  
(ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.В. Черных

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Виды и формы проведения государственных аттестационных испытаний .....	3
2. Компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний.....	3
3. Требования к сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускных квалификационных работ .....	10
4. Критерии оценки государственных аттестационных испытаний.....	12
5. Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче устного экзамена по теоретическому курсу .....	13
6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену .....	14

## **1. Виды и формы проведения государственных аттестационных испытаний**

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

- подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;
- выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).

Государственный экзамен по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия проводится по нескольким дисциплинам образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Целью государственного экзамена является глубокая и многосторонняя проверка уровня теоретических знаний, полученных за время обучения, и степени владения практическими навыками и способами самостоятельной творческой работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## **2. Компетенции, характеризующие результаты освоения образовательной программы, подтвержденные итогами государственных аттестационных испытаний**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы научного анализа; УК-1.2. Знает основные философские категории и концепции познания мира; УК-1.3. Знает закономерности и концепции исторического развития; УК-1.4. Умеет осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; УК-1.5. Умеет применять системный подход в практике анализа явлений культуры и искусства, в самостоятельной творческой деятельности; УК-1.6. Владеет методами искусствоведческого анализа; УК-1.7. Владеет стратегиями решения стандартных и нестандартных задач.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся	УК-2.1. Знает методы и основные этапы реализации творческого проекта; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; УК-2.4. Владеет навыками планирования последовательных действий по достижению

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	ресурсов и ограничении	цели; УК-2.5. Владеет навыками эффективного взаимодействия с участниками проекта; УК-2.6. Владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; УК-2.7. Владеет навыком публичного представления творческого проекта, его результатов (или отдельных этапов).
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; УК-3.2. Знает профессиональные этические нормы; УК-3.3. Знает основные командные стратегии; УК-3.4. Умеет работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта; УК-3.5. Умеет вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; УК-3.6. Умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; УК-3.7. Владеет навыками организации творческо-производственного процесса; УК-3.8. Владеет навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает особенности основных функциональных стилей речи; УК-4.2. Знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; УК-4.3. Знает современные коммуникативные технологии; УК-4.4. Умеет воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; УК-4.5. Умеет вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета; УК-4.6. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; УК-4.7. Владеет изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; УК-4.8. Владеет навыками коммуникации, в

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает особенности национальных культур; УК-5.2. Умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; УК-5.3. Умеет устанавливать контакты с людьми в процессе межкультурного взаимодействия; УК-5.4. Умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; УК-5.5. Умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; УК-5.6. Владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основы психологии мотивации; УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; УК-6.3. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста; УК-6.6. Владеет навыками саморазвития; УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает виды, задачи, средства общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности; УК-7.2. Знает факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-7.3. Умеет применять методы и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		<p>УК-7.4. Умеет использовать навыки общей физической подготовки как инструмент здоровья сбережения;</p> <p>УК-7.5. Владеет нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;</p> <p>УК-7.6. Владеет навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержания его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.</p>
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1. Знает правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>УК-8.2. Умеет применять средства защиты от негативных воздействий внешней среды;</p> <p>УК-8.3. Умеет при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>УК-8.4. Владеет умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1. Знает понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>УК-9.2. Умеет использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
Гражданская позиция	УК-10. способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	<p>УК-10.1. Знает основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения</p> <p>УК-10.2. Умеет правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		УК-10.3. Владеет навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а также навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения.
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Знает понятийный аппарат теории драматургии; ОПК-2.2. Знает специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; ОПК 2.3. Знает социальную значимость профессии драматурга, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2.4. Знает теоретические и практические основы кинематографического мастерства;

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
		ОПК-2.5. Умеет предвидеть результаты своей творческой деятельности; ОПК-2.6. Умеет самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной творческой деятельности. в области драматургии; ОПК-2.7. Владеет понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств; ОПК-2.8. Владеет навыками организации самостоятельной творческой работы.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологии, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии; ОПК-3.2. Знает методы поиска информации в области культуры и искусства; ОПК-3.3. Умеет работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию; ОПК-3.4. Владеет информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности.
Государственная культурная политика	ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1. Знает приоритеты политики государства в сфере культуры; ОПК-4.2. Знает нормативно-правовые основы государственной культурной политики в Российской Федерации; ОПК-4.3. Умеет соотносить приоритеты государственной культурной политики с задачами собственной профессиональной деятельности; ОПК-4.4. Владеет навыками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности.

#### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

Код и наименование обязательной профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения обязательной профессиональной компетенции
Тип задач производственной деятельности: творческо-производственный	
ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного



<b>Код и наименование обязательной профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения обязательной профессиональной компетенции</b>
жанрах аудиовизуального искусства	конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.6. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
ПКО-2. Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы аудиовизуального произведения	ПКО-2.1. Знает особенности восприятия различных зрительских групп (возрастных, социальных, культурных), уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПКО-2.2. Знает состояние рынка аудиовизуальной продукции; ПКО-2.3. Умеет анализировать основные тенденции рынка аудиовизуальных произведений, определять направленность и уровень зрительских ожиданий; ПКО-2.4. Владеет навыком соотнесения аудиовизуального произведения с результатами анализа рынка и оценок зрительских ожиданий; ПКО-2.5. Владеет навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории.
ПКО-3. Способен анализировать и редактировать произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-3.1. Знает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПКО-3.2. Умеет выявлять недостатки в произведении драматургии; ПКО-3.3. Владеет средствами устранения недостатков произведения драматургии.
ПКО-4. Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом	ПКО-4.1. Знает функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения; ПКО-4.2. Умеет воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта; ПКО-4.3. Владеет навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний.
Тип задач производственной деятельности: научно-исследовательский	
ПКО-5. Способен анализировать научную литературу в области аудиовизуального и сценического искусства, использовать научные	ПКО-5.1. Знает основные направления научных исследований в области аудиовизуального и сценического искусства; ПКО-5.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в области аудиовизуального и сценического искусства;

<b>Код и наименование обязательной профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения обязательной профессиональной компетенции</b>
достижения для обогащения и совершенствования собственных профессиональных навыков создания произведения драматургии в области аудиовизуальных и сценических искусств	ПКО-5.3. Владеет навыками теоретического обобщения.
ПКО-6. Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы аудиовизуального или сценического произведения	ПКО-6.1. Знает основные направления научных исследований в предметной области будущего аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.2. Умеет отбирать, реферировать, конспектировать научную литературу в избранном направлении в предметной области аудиовизуального или сценического произведения; ПКО-6.3. Владеет навыками художественного воплощения и художественного воплощения отобранного материала.

### **3. Требования к сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускных квалификационных работ**

#### **3.1. Государственный экзамен**

Государственный экзамен бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия состоит из двух равноценных частей: сдачи устного экзамена по теоретическому курсу и представления (питчинга) выпускной квалификационной работы – произведения драматургии.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена, организуются просмотры. Для подготовки к государственному экзамену обучающиеся обеспечиваются перечнем тем и вопросов, оказывается другая методическая помощь.

Сдача устного экзамена по теоретическому курсу осуществляется по экзаменационным билетам, включающим два вопроса по ключевым темам ранее пройденных профессиональных дисциплин. Оценивается знание основных положений, терминов и понятий теории драматургии, умение пользоваться ими на практике. Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче устного экзамена по теоретическому курсу представлен в Приложении 1.

Представление (питчинг) выпускной квалификационной работы – произведения драматургии включает:

- заявку на сценарий полнометражного игрового фильма, содержащую название фильма, указание жанра, главную тему, идею, разработанную фабулу, основные элементы конфликта (завязку, кульминацию, развязку), основные сюжетные линии, поворотные пункты сюжета, атмосферу фильма, систему персонажей (с указанием имен и возраста героев, типа характера, кратких физических и социальных характеристик, сильных и слабых сторон, основных конфликтов с другими персонажами, являющихся «движком» истории), указание на целевую аудиторию;

– заключение руководителя выпускной квалификационной работы о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента и рекомендацией к выполнению.

### **3.2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.**

Выпускная квалификационная работа обучающегося бакалавриата по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия представляет собой оригинальное произведение драматургии – сценарий полнометражного игрового фильма.

В исключительных случаях по аргументированному заявлению обучающегося, поддержанному руководителем учебно-творческой мастерской и одобренному решением кафедры, в качестве выпускной квалификационной работы комиссии может быть представлен сценарий полнометражного анимационного фильма.

Обучающийся как автор ВКР несет ответственность за качество, своевременное выполнение, оформление и представление работы и обязательных материалов к ней на выпускающую кафедру.

Тема выпускной квалификационной работы может быть предложена руководителем мастерской или обучающимся с обоснованием ее целесообразности, должна быть принята на заседании кафедры и утверждена приказом ректора не позднее, чем за полгода до государственной итоговой аттестации.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся распорядительным актом закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников образовательной организации высшего образования.

Руководитель выпускной квалификационной работы:

- помогает в выборе темы будущей ВКР, ее окончательной формулировке для утверждения на кафедре;
- консультирует обучающегося по проблемам ВКР, оказывает необходимую теоретико-методологическую и методическую помощь;
- проверяет выполнение работы и ее частей и контролирует сроки, корректирует качество ее выполнения.

После утверждения темы обучающийся вместе с руководителем выпускной квалификационной работы составляет задание на выполнение ВКР.

По мере подготовки отдельных этапов ВКР обучающийся представляет их руководителю выпускной квалификационной работы, дорабатывает их в соответствии с его рекомендациями. В установленные сроки обучающийся отчитывается перед руководителем ВКР о степени ее готовности, после чего получает (или не получает) рекомендацию к защите в ГЭК.

После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель ВКР представляет на кафедру письменный отзыв о работе выпускника в период подготовки выпускной квалификационной работы. В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель ВКР представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

Не позднее чем за 2 недели до установленной даты защиты обучающимся на кафедру представляется выпускная квалификационная работа – оригинальное произведение драматургии на бумажном носителе в 3 экземплярах, 1 из которых в жестком переплете, и в электронном виде.

К оформлению выпускной квалификационной работы предъявляются следующие требования: общий объем работы не менее 80 и не более 120 страниц печатного текста в американском формате записи (12 кегль, шрифт Courier New, одинарный интервал), или в «литературной» записи (14 кегль, шрифт Times New Roman, полуторный интервал).

К ВКР прилагается аннотация, содержащая описание темы и главного конфликта произведения, фабулы, особенностей драматургии, сюжетную схему, жанровые особенности. Аннотация оформляется на отдельном листе, на котором указываются

контактные данные обучающегося (телефоны, почтовый и электронный адрес), и не подшивается к тексту работы.

Рекомендованная к защите ВКР проходит процедуру защиты на заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Процедура защиты ВКР состоит из следующих этапов:

- 1) вступительное слово выпускника, в котором он кратко представляет свою работу;
- 2) обсуждение ВКР, представляющее критический разбор ее достоинств и недостатков;
- 3) ответы обучающегося на вопросы и замечания членов комиссии, других лиц, присутствующих на защите ВКР;
- 4) выступление руководителя ВКР, в котором он рассказывает о личности автора выпускной квалификационной работы;
- 5) заключительное слово выпускника.

Защита ВКР является открытой процедурой, в которой участвуют председатель, члены ГЭК, другие заинтересованные лица.

Результаты государственного аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения.

#### **4. Критерии оценки государственных аттестационных испытаний**

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Решение Государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере. Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

##### **4.1. Критерии оценки государственного экзамена**

Ответ на вопросы билета Государственного экзамена должен быть логически выстроенным, содержать ясное понимание предмета изложения, демонстрировать владение основными понятиями и терминами теории драматургии.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему:

- систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием, умение эффективно его использовать в постановке практических задач;
- высокий уровень сформированности компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему:

- достаточно полные и систематизированные знания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях, драматургических направлениях и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- средний уровень сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему:

- достаточный минимальный объем теоретических знаний;
- усвоение основной рекомендованной литературы;
- умение ориентироваться в теориях, умениях и навыках использования драматургических технологий и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- низкий уровень сформированности компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему:

- фрагментарные теоретические знания;
- знание отдельных рекомендованных источников;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- недостаточный уровень сформированности компетенций.

#### **4.2. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

В ходе защиты ВКР оценивается ее содержание, художественный уровень представленной работы, глубина и сложность замысла, острота проблематики, владение современными средствами художественной выразительности, решение художественного пространства, уровень монтажного мышления драматурга. Учитывается также умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения выпускной квалификационной работы. В выпускной квалификационной работе имеются яркий оригинальный конфликт, яркий герой и антагонист, хорошо разработанная фабула, неожиданный поворот к финалу, острые диалоги с хорошо проработанными речевыми характеристиками персонажей.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения ВКР. В выпускной квалификационной работе есть единый конфликт, яркий герой и антагонист, интересный поворот к финалу, но слабо разработан диалог, есть длинноты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения ВКР. В выпускной квалификационной работе есть единый конфликт, прописан герой фильма, но отсутствует порт в сюжете.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения ВКР.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа об образовании и о квалификации – диплом бакалавра, образца Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **5. Примерный перечень вопросов для подготовки к сдаче устного экзамена по теоретическому курсу**

- 1) Художественный конфликт фильма.
- 2) Драматургическая роль детали.
- 3) Драматическое действие. Драматическое событие. Драматическая ситуация.
- 4) Ремарка. Её свойства и функции в сценарии.
- 5) Второй акт сценария. «Точка невозврата».
- 6) Этапы работы над сценарием. Питчинг.
- 7) Герой фильма. Драматургические средства его создания.
- 8) Драма как кинематографический жанр.
- 9) Типологии сюжета фильма.
- 10) Диалог в драматургии фильма. Средства создания речевой характеристики

персонажа.

- 11) Сюжет и фабула фильма.
- 12) Мелодрама как кинематографический жанр (эмоция, особенности конфликта, система персонажей).
- 13) Принцип членения кинематографического произведения на акты. Поворотные пункты.
- 14) Триллер как кинематографический жанр (герой, понятие саспенса).
- 15) Художественное время фильма.
- 16) Детектив как кинематографический жанр (герой, среда, интрига).
- 17) Драматическое действие. Перипетия.
- 18) Особенности сценария неигрового фильма (конфликт, события, характеры).
- 19) Сцена и эпизод как элементы композиции фильма. Драматургия эпизода.
- 20) Подходы к экранизации литературных произведений.
- 21) Отложенное событие: его роль в драматургии фильма. Формирование отложенного события.
- 22) «Драма на стульях» как кинематографический жанр.
- 23) Структура второго акта сценария. Прогрессия усложнений.
- 24) Роль мотивировки персонажа в сюжете фильма.
- 25) Композиция фильма. Элементы композиции: эпизод, сцена, линия персонажа.
- 26) Особенности драматургии исторического фильма и байопика.
- 27) Миф как основа кинематографического произведения.
- 28) Драматургия киноновеллы.
- 29) Драматургия третьего акта сценария. Кульминация.
- 30) Комедия как кинематографический жанр.
- 31) Первый акт сценария. Побуждающее событие.
- 32) «Механизм воздаяния» в античной трагедии и в сюжете фильма.
- 33) Герой фильма: цель героя, «тайна героя», «алмаз героя».
- 34) Историческая реальность в драматургии фильма. Мокьюментари. Доку драма.
- 35) Система персонажей фильма, их расстановка (главный герой, антагонист, персонаж второго плана и эпизодический персонаж).
- 36) Драматургия финала в жанровом и авторском кино.
- 37) «Монтаж аттракционов» в драматургии фильма.
- 38) Особенности драматургии телесериала. Принцип построения «вертикального» и «горизонтального» телесериала.
- 39) Тема и идея фильма. Сценарная заявка.
- 40) Коммерческое и «авторское кино». Особенности драматургии.

## **6. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену**

### *а) Основная литература*

1. Арабов Ю.Н. Мастер класс-01. Кинодраматургия. – М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
3. Мариевская Н.Е. Нелинейное время фильма: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2014.
4. Нехорошев Л. Драматургия фильма: Учебник. – М.: ВГИК, 2009.

### *б) Дополнительная литература*

1. Мастерство кинодраматурга: Сборник. – М.: ВГИК, 1979.
2. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия. – М.: ВГИК, 2003.

3. Балаш Б. Видимый человек. – М., 1925.
4. Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга. – М.: Советский писатель, 1964.
5. Вайсфельд И. Сюжет и действительность. – М., 1965.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. – М.: ВГИК, 1984.
7. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. – М.: ВГИК, 1963.
8. Бергман И. – М.: Искусство, 1969.
9. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. – М.: Альпина нон-фикшн. 2014.
10. Левин Е. Компоненты композиции сценария. – М.: ВГИК, 1989.
11. Митта А. Кино между адом и раем – М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
12. Михальченко С. Азбука киносценария. – М.: ВГИК, 2003.
13. Михальченко С. Киноэтюды. Киноновеллы. Записные книжки. – М.: ВГИК, 2006.
14. Михальченко С. Экранизация рассказа. – М.: ВГИК, 2004.
15. Михальченко С. Экранизация-интерпретация. – М.: ВГИК, 2001.
16. Нехорошев Л.Н. Драматургия эпизода. – М.: ВГИК, 2001.
17. Нехорошев Л.Н. Принципы анализа драматургии фильма. – М.: ВГИК, 2005.
18. Нехорошев Л.Н. Течение фильма. О кинематографическом сюжете. – М.: Искусство, 1971.
19. Поэтика кино. – М., 1927.
20. Ромм М. Беседы о кино. – М.: Искусство, 1964.
21. Рэнд. А. Искусство беллетристики: Руководство для писателей и читателей. – М.: Астрель АСТ, 2011.
22. Скип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США. – М.: Триумф, 2003.
23. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. – М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
24. Тарковский А. Лекции по кинорежиссуре // «Искусство кино», 1990, № 7-9.
25. Туркин В. Драматургия кино. – М.: ВГИК, 2007.
26. Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. /Статьи: «О сюжете и фабуле в кино», «Об основах кино». – М.: Наука, 1977.
27. Фигуровский Н. Кинодраматургия и зритель. – М.: ВГИК, 1989.
28. Фигуровский Н. Непостижимая кинодраматургия. – М.: ВГИК, 2004.
29. Фокина Н. Выразительные возможности сцены в современном киносценарии. – М.: ВГИК, 1981.
30. Фрейлих С. Драматургия экрана. – М., 1961.
31. Хренов Н.А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
32. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий// Приложение к журналу «Киносценарии», 1993.
33. Черных В. О сценариях и сценаристах. // «Киносценарии», 1990, № 6.
34. Шкловский В. За 60 лет. – М.: Искусство, 1985.
35. Эйзенштейн С. О композиции короткометражного сценария// «Вопросы кинодраматургии». Вып.6. – М.: Искусство, 1974.
36. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино/Пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; науч. ред. А. Черноглазов. – СПб: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. (Территория взгляда вып. 1).